

Disciplina: **Seminários em Comunicação, Territorialidades e Vulnerabilidades: Destinerrância e o outro como acontecimento em Jacques Derrida**

Código: COM

Nível: Mestrado e Doutorado

Carga horária: 30h/a

Professora: Vanessa Cardozo Brandão

Horário: Quarta-Feira – 18h às 21h40

## EMENTA

Imersão e mergulhos em conceitos da filosofia de Derrida, em sua dimensão ético-política do acolhimento ao Outro – *différance*, hospitalidade, soberania, auto-imunidade, cálculo, acontecimento, democracia por vir. Articulações do pensamento de Derrida em torno da condição de sujeitos “à margem”; responsabilidade ética do saber e da razão, a partir da diferença; o compromisso da expressão literária (literalidade) – literatura como “segredo”, apelo e endereçamento ao Outro. Destinerrância como imagem de movimento, deriva e abertura ao outro, sentidos errantes para além da síntese dialética: a transvaloração pela ótica do suplemento – operadores para estudos de comunicação sobre a perspectiva das “margens”, das “bordas” e “periferias” como deslocamentos da Razão uma do centro do saber-poder. Dentro/fora, eu/outro, identidade/diferença, hospitalidade/hostilidade: dualidades em relação de desvio (não-oposicional).

## OBJETIVOS

- Contextualizar fundamentos da perspectiva filosófica sobre a subjetividade e sua articulação com a linguagem em Jacques Derrida;
- Discutir alguns conceitos centrais em sua obra, considerando suas implicações ético-estético-políticas no contexto contemporâneo da comunicação.
- Relacionar conceitos de Derrida à perspectiva de autoras e autores contemporâneos, em especial a visadas que deslocam o pensamento para sujeitos e sujeitas situados “às margens” (diversas) dos lugares sociais hegemônicos.
- Colocar em diálogo a dimensão comunicacional com a estética, a partir da literatura como “endereçamento” ao sujeito por vir e sua visada da exigência ético-política da hospitalidade com o “outro” em sua diferença na construção democrática.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA

Aula / Data	Conteúdo / Bibliografia
Aula 1 14/09/22	<b>Apresentação da disciplina e breve contexto do pensamento de Jacques Derrida</b> <b>Tema: A potência da letra em Derrida</b> <u>Referências obrigatórias:</u> DERRIDA, J. “A diferença”. In: <i>Margens da Filosofia</i> . Campinas: Papyrus, 1991 – p. 33 a 63.

	<p>DERRIDA, J. “A estrutura, o signo e o jogo no discurso das ciências humanas”. In: <i>A escritura e a diferença</i>. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1971 – p. 229 a 249.</p> <p><u>Referência complementar:</u>  DERRIDA, Jacques e ROUDINESCO, Elisabeth. Escolher sua herança. In: De que amanhã: diálogo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004 – p. 9 a 31.</p>
<p>Aula 2 21/09/22</p>	<p><b>Tema: Quem vem após o sujeito? Eu e o outro, eu como outro</b></p> <p><u>Referências obrigatórias:</u>  DERRIDA, Jacques. É preciso comer bem, ou o cálculo do sujeito. Tradução de Denise Dardeau e Carla Rodrigues. “Il faut bien manger ou le calcul du sujet”. In: <i>Point de suspension</i>, Paris, Éditions, 1992, p. 269-301  SISCAR, Marcos. "O coração transtornado." <i>Jacques Derrida: pensar a desconstrução</i>. São Paulo: Estação Liberdade (2005).  NEGRIS, A. e MORAES, M. Escrituras da cidade: ordem e desordem a partir de Derrida. In: Políticas do lugar. MORAES, M.e SOLIS, D.</p> <p><u>Referência complementar:</u></p>
<p>Aula 3 28/09/22</p>	<p><b>Tema: Vadios – soberania e o Outro sem lei (a razão do mais forte)</b></p> <p><u>Referência obrigatória:</u>  Derrida, Jacques. "The " world" of the enlightenment to come (exception, calculation, sovereignty)." <i>Research in phenomenology</i> 33.1 (2003): 9-52. (parte 2 de Rogues: two essays on reason)</p> <p><u>Referência complementar:</u>  DERRIDA, Jacques. “The reason of the strongest – 6 a 10”. In: <i>Rogues – two essays on reason</i>. California: Standford, 2005, p. 63-112.</p>
<p>Aula 4 05/10/2022</p>	<p><b>Tema: A questão do estrangeiro – exílio, segredo e hospitalidade</b></p> <p><u>Referência obrigatória:</u>  Dufourmantelle, Anne, Jacques Derrida. Dufourmantelle, Anne convida Jacques Derrida a falar: <i>Da hospitalidade</i>. São Paulo: Escuta, 2003. (trad. Antonio Romane).  Derrida, Jacques. "Hostipitality." <i>Angelaki: Journal of Theoretical Humanities</i> 5.3 (2000): 3-18.</p> <p><u>Referência complementar:</u></p> <p>Fontes Filho, Osvaldo. "Uma" possibilidade impossível de dizer": o acontecimento em filosofia e em literatura, segundo Jacques Derrida." <i>Trans/Form/Ação</i> 35 (2012): 143-161.</p> <p>“Vocês não nos representam”: uma conversa com Jacques Rancière – Disponível em: <a href="https://revistacult.uol.com.br/home/voces-nao-nos-representam/">https://revistacult.uol.com.br/home/voces-nao-nos-representam/</a> - acesso em 27 jul. 2022.</p>

	RODRIGUES, Carla. "Duas palavras para o feminino: hospitalidade e responsabilidade em Jacques Derrida." <i>Rio de Janeiro: Nau Editora/Faperj, 2012a [no prelo]</i> .
Aula 5 19/10/22	<b>Tema: O sujeito e a responsabilidade ética</b> <u>Referência obrigatória:</u> DERRIDA, Jacques. <i>Dar la muerte</i> . Barcelona: Paidós, 2000. (parte 1) <u>Referência complementar:</u> BOGÉA, Diogo. Derrida: aporias da subjetividade. <b>Princípios: Revista de Filosofia</b> , v. 21, n. 36, p. 5, 2014. Nascimento, Evando. "O estrangeiro, a literatura - a soberania: Jacques Derrida." <i>Revista de Letras</i> (2004): 33-45.
Aula 6 26/10/22	<b>Tema: Ética e política do outro na Literatura – endereçamento, segredo, apelo, destinerrância e perdão</b> <u>Referência obrigatória:</u> DERRIDA, Jacques. <i>Dar la muerte</i> . Barcelona: Paidós, 2000. (parte 2) – tradução não revisada de Piero Eyben - A literatura em segredo: uma filiação impossível (tradução) <u>Referência complementar:</u> Siscar, Marcos. "Perdoar, a propósito de Derrida." <i>Gragoatá 27.57</i> (2022): 55-69.
Aula 7 02/11/22	<b>Tema: O animal em Derrida – os “outros” do humano</b> <u>Referências obrigatórias:</u> Derrida, Jacques. <i>O animal que logo sou</i> . Unesp, 2002. <u>Referência complementar:</u> Mattoni, Silvio. "Respuestas de perros: Bataille, Derrida y Ortiz." (2019).
Aula 8 09/11/22	<b>Tema: Margens do Contemporâneo – diálogos a partir de Derrida</b> <b>DEBATE TRABALHOS FINAIS</b> <u>Referências:</u> Rodrigues, Carla. "Performance, gênero, linguagem e alteridade: J. Butler leitora de J. Derrida." <i>Sexualidad, Salud y Sociedad (Rio de Janeiro)</i> (2012): 140-164.  Silveira, Paulo Henrique Fernandes. "O lugar próprio no espaço impróprio: o negro, o judeu e o comum." <i>Educação E Filosofia</i> 34.70 (2021).  O'Rourke, Michael. "Que há de tão queer na teoria queer por-vir?." <i>Revista crítica de ciências sociais</i> 76 (2006): 127-140.  Llored, Patrick. "O outro feminismo (a inventar) de Derrida: As implicações éticas e políticas do carnofalocentrismo." <i>TRÁGICA: Estudos de Filosofia da Imanência</i> 9.2 (2016).  Políticas do lugar / Organização Dirce Eleonora Nigro Solis, Marcelo Moraes . - Porto Alegre : UFRGS, 2016. (Querências de Derrida: moradas da arquitetura e filosofia, 4)
23/11/22	<b>Entrega dos trabalhos</b>

**Trabalho final:** ensaio teórico-crítico (de 8 a 15 páginas) a partir das articulações do projeto de pesquisa/tema de interesse discente, com o pensamento de Jacques Derrida. Preferencialmente, a perspectiva das bordas/margens, partindo da indissociabilidade entre reflexão ético-política e expressão da escritura/linguagem literária (poética).