

DIP COM857 - FORMAS E PROCESSOS DA IMAGEM

2022/2º semestre

Turma PI3 60 horas/aula

Professora: ROBERTA OLIVEIRA VEIGA

Formas e Processos da Imagem: ensaio e políticas da pele

O cinema como ensaio e o ensaio como cinema. Da noção de ensaio na literatura, na filosofia, e no método, às formas e processos da imagem – a partir de autores como Montaigne, Starobinski, Silvina Lopes Rodrigues, Adorno, Timothy Corrigan, Thomas Elsaesser, Laura Rascaroli, Laura U. Marks, entre outras. A relação do filme ensaio com as artes: a performance, as vanguardas, o experimentalismo e as artes visuais. A constituição cinematográfica do ensaio em relação ao documentário, as formas autobiográficas e a ficção, modos de aproximação, distanciamento e sobreposição. Os pioneiros do ensaio no cinema aos atuais ensaios de cunho político, atravessado por questões raciais, étnicas, e de gênero e sexualidade. De Marker a Varda, de Trinh T. Minh-ha a Safi Faye, de Barbara Hammer a Ana Pi. Uma abordagem feminista e decolonial do ensaio a partir de cinema de perspectivas lésbicas, racializadas e militantes – da primeira onda aos dias atuais – que pensaremos construindo um conceito de políticas da pele.

1 - Introdução

14 de setembro – Abertura – apresentação e exercício [*Une Femme Coquette*, Jean-Luc Godard (1955); *Eût-Elle Été Criminelle...* Jean-Gabriel Périot (1996); curtas de Cheryl Dunye e Barbara Hammer]

21 de setembro – O ensaio no Cinema (em busca de um conceito: políticas da pele) (Safi Faye, Trinh T. Minh-ha, Van Der Keuken)

2 - Três grandes nomes do ensaio: arquivo, o pensamento sobre as imagens, a colecionadora de imagens

28 de setembro – Chris Marker – Entre militância e ensaio (Convidada: Julia Fagioli)

05 de outubro – Agnès Varda – Colecionar imagens e misturar-se a elas

12 de outubro – feriado

19 de outubro – Harun Farocki – Pensar as imagens por imagens (Convidado: Luiz Flores)

3 - Documentário e Ensaio

26 de outubro – *A falta que me faz*, Marília Rocha (2009) e *Pancinema Permanente*, Carlos Nader (2008)

*tentar uma aula online com Consuelo sobre Cao Guimarães – para substituir a aula que perdemos

DIP COM857 - FORMAS E PROCESSOS DA IMAGEM

2022/2º semestre

Turma PI3 60 horas/aula

Professora: ROBERTA OLIVEIRA VEIGA

2 de novembro - feriado

9 de novembro - socine

4 - Performance, ensaio e corpos insubordinados

16 de novembro - mulheres negras contemporâneas no cinema ensaio

23 de novembro - convidado: André Brasil

5 - Ficção e ensaio

30 de novembro - Jean-Luc Godard (convidado: César Guimarães)

6 - Autobiografia, ensaio e feminismo

07 de dezembro - Feminismo, sexualidade, tatilidade (Barbara Hammer e Su Friedrich)

14 de dezembro - O eu no outro (Naomi Kawase, Chantal Akerman, e Patrícia Ferreira Mbya)

7 - Fotografia e ensaio

21 de dezembro - *Les Photos d'Alix*, Jean Eustache (1980); *Nostalgia*, Holis Frampton (1971); *Ulysses*, Agnès Varda (1983) e *Festas e cães*, Leonardo Moramateus (2015)

REFERÊNCIAS

ADORNO, Theodor. O ensaio como forma. In: Adorno, W. T., Notas de Literatura I.

Tradução de Jorge de Almeida, Editora 34, Coleção Espírito Crítico, 2003. AUMONT, Jaques; MARIE, Michel. Dicionário Teórico e crítico de cinema. Campinas/SP: Papyrus. 2003.

CECI N'EST PAS UNE PERFORMANCE. Direção de Ana Pi. França: Périphérie &

Périphériques, 2017, (3min e 30 seg). Disponível em:

<https://vimeo.com/254296307> Acesso em 23/12/2022.

BÉNÉZET, D. The cinema of Agnès Varda: Resistance and eclectism. Nova Iorque: Columbia University Press. 2014.

DIP COM857 - FORMAS E PROCESSOS DA IMAGEM

2022/2º semestre

Turma PI3 60 horas/aula

Professora: ROBERTA OLIVEIRA VEIGA

BENJAMIN, Walter. Sobre o conceito de história. In: Walter Benjamin, Obras escolhidas I. Brasiliense, 1985.

CORRIGAN, Timothy. O filme-ensaio: Desde Montaigne e depois de Marker. Campinas, SP: Papyrus, 2015.

DUBOUIS, P. O ato fotográfico e outros ensaios. Campinas, SP: Papyrus, 1993.

KRAUSS, R. Notas sobre simulacro. Revista Eco Pós, v. 15, n. 1. Rio de Janeiro: UFRJ, 2012, p. 57-75. Disponível em:

<https://revistas.ufrj.br/index.php/eco_pos/article/view/1192>.

Acesso em: 21 dez. 2022.

LINS, C. A voz, o ensaio, o outro. 2006.

FLORES, Luís Felipe Duarte. O cinema como contra-Verbund: Harun Farocki e o trabalho com as imagens do mundo. Tese (Doutorado Programa de Pós-Graduação em Comunicação)- Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021.

OLIVEIRA, L. A memória das insignificâncias: Agnès Varda e outra história do mundo. Seminário Internacional Fazendo Gênero 11&13th Women's Worlds Congress (Anais Eletrônicos), Florianópolis, 2017.

POÉTICAS DA EXPERIÊNCIA, IX Colóquio Cinema, Estética e Política, 18/02/2022, Ana Pi 01 e 02. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/@poeticasdaexperiencia1156/streams>>. Acesso em: 09/12/2022.

SANTOS, Boaventura de Sousa e MENESES, Maria Paula (Org.). Epistemologias do Sul. Portugal: Biblioteca Nacional, 2009, p. 383-418.

STAROBINSKI, J. É possível definir o ensaio? Remate de males, Campinas, vol. 31, n.1-2: 13-24, jan./dez. 2011.

VARDA, A. Catálogo do forumdoc.bh - Festival do Filme Documentário e Etnográfico de Belo Horizonte. Associação Filmes de Quintal, 2004.

VEIGA, Roberta . Imagens que sei delas: ensaio e feminismo no cinema de Varda, Akerman e Kawase. In: Karla Holanda. (org.). Mulheres de Cinema. Rio de Janeiro: Numa, 2019, v. 1, p. 337 - 356.