

Meios e histórias: exercícios de leitura e escrita

Disciplina Optativa PPGCom / UFMG

COM 878 - Estudos em Textualidades Midiáticas

Optativa Mestrado / Doutorado - 60h / 2o sem. 2022

Quintas-feiras de 14 às 17h40

Professor: Bruno Guimarães Martins

Ementa

Ao longo da segunda metade do século XX, as ciências humanas passaram a dedicar maior atenção aos meios de comunicação. A consciência de uma “crise da representação” iniciou uma nova dimensão crítica desdobrando-se sobre o gesto central que caracteriza a história: a escrita. Por sua vez, a historiografia posicionou linguagem e meios de comunicação como espaço reflexivo, permitindo que tanto o discurso histórico quanto as ciências humanas pudessem ser observados em suas qualidades poéticas, materiais e políticas. Simultaneamente, desenvolveram-se novas abordagens para compreender os processos de produção de sentido e as práticas de leitura, acrescentando complexidade aos circuitos comunicativos diante da impossibilidade de ignorar o corpo e as materialidades. Da estética da recepção à performance, das comunidades estéticas à crítica afetiva, da micro-história às humanidades digitais, novas possibilidades passaram a ser exploradas com vistas a revisar e compreender os processos dos complexos circuitos comunicativos contemporâneos. Ao demonstrar como a consciência dos meios de comunicação permite (re)leituras da história, buscaremos impulsionar, a partir de exercícios práticos de escrita, que o desenvolvimento da pesquisa considere na construção de seu objeto um olhar histórico e arqueológico da mídia.

Conteúdo Programático

- I. Linguagem, meios e performance
- II. Crise de representação e epistemologias contemporâneas
- III. A escrita da história e a historiografia
- IV. Como ler e escrever histórias da mídia?
- V. Meios e humanidades digitais
- VI. Exercícios de leitura e escrita: meus objetos, minhas histórias, meus espaços

Metodologia

Aulas expositivas; seminários; exercícios de escrita.

Avaliação

Exercício de escrita I	= 10 pontos
Exercício de escrita II	= 10 pontos
Exercício de escrita III	= 10 pontos
Exercício de escrita IV	= 10 pontos
Exercício de escrita V	= 10 pontos
Seminário	= 10 pontos
Escrita final	= 30 pontos
Participação	= 10 pontos

Cronograma

25/08 — Aula 01.

Apresentação de projetos de pesquisa de discentes e do plano de ensino da disciplina.

01/09 — Aula 02.

I. Linguagem, meios e ciências

AUSTIN, J. L. Lecture I. In: **How to do things with words**. Cambridge, Massachussets: Harvard University Press, 1962, p. 1-11.

ZUMTHOR, Paul. Em torno da idéia de performance. In **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2007, p. 27-44.

08/09 — Aula 03.

II. Crise de representação e epistemologias contemporâneas

CASTRO, E. V. Entrevista com Eduardo Viveiros de Castro. In: **A inconstância da alma selvagem**. São Paulo: CosacNaify, 2002, p. 475-492.

FOUCAULT, M. **Les mots et les choses**. Une archéologie des sciences humaines. Paris: Gallimard, 1966.

* Exercício de escrita I (500 palavras).

15/09 — Aula 04.

II. Crise de representação e epistemologias contemporâneas

BELTING, H. Meio, imagem, corpo. In: **Antropologia da imagem**. Para uma ciência da imagem. Lisboa: KKYM, 2014 [2002], p. 21-77.

DERRIDA, J. A violência da letra: de Lévi-Strauss a Rousseau. In **Gramatologia**. São Paulo: Perspectiva, 1973 [1967], p. 125-172.

22/09 — Aula 05.

III. A escrita da história e a historiografia (Teoria)

CERTEAU, Michel De. Escritas e histórias. In: **A escrita da história**. Paris: Gallimard, 1975, p. 13-27

WHITE, Hayden. Historicismo, história e a imaginação figurativa. In: **Trópicos do discurso**: Ensaio sobre a crítica da cultura. São Paulo: Edusp, 1994, p. 117-136.

* Exercício de escrita II (500 palavras).

29/09 — Aula 06.

III. A escrita da historia e a historiografia (Exemplos)

GROYS, B. Introdução. In: **Arte Poder**. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2015, p. 11-21.

SCHWARCZ, L. & STARLING, H. Introdução ou “O Brasil fica bem perto daqui”. In: **Brasil: uma biografia**. São Paulo, Companhia das Letras, 2015, p. 12-20.

06/10 — Aula 07.

III. A escrita da historia e a historiografia (Exemplos)

LISSOVSTY, M. Para onde foi a senzala? In: *Revista Zum* n. 7, fev. 2015. Disponível em : <https://revistazum.com.br/revista-zum-7/para-onde-foi-a-senzala/>

FREYRE, Gilberto. **O escravo nos anúncios de jornais brasileiros do século XIX**. Recife: Imprensa Universitária, 1963.

BRIZUELA, N. O som da natureza, ou escrevendo com a luz nos trópicos: Hercule Florence. In: **Fotografia e Império**. Paisagens para um Brasil moderno. São Paulo: Companhia das Letras, 2012, p. 61-105.

* Exercício de escrita III (500 palavras).

20/10 — Aula 08.

IV. Como ler e escrever histórias dos meios?

GUMBRECHT, H. U. Mídia literatura. In **Modernização dos sentidos**. São Paulo: Ed. 34, 1998, p. 297-319.

KITTLER, F. Pressupostos teóricos. In KITTLER, F. **Mídias Ópticas**. Curso em Berlim, 1999. Rio de Janeiro: Contraponto, 2016, p. 31-57.

27/10 — Aula 09.

IV. Como ler e escrever histórias dos meios?

TINHORÃO, José Ramos. O aparecimento da TV: o povo fora do ar. In: **Música popular**. Do gramofone ao rádio e TV. São Paulo: Atica, 1981, p. 217-242.

MAMMI, Lorenzo. **A era do disco**: o LP não foi apenas um suporte, mas uma forma artística. Revista Piauí, n.89, p. 36-41, fev. 2014.

* Exercício de escrita IV (500 palavras).

03/11 — Aula 10.

V. Meios e humanidades digitais

COULDRY, N. & HEPP, A. Introduction. In: **The mediated construction of reality**. Cambridge, UK, Maiden, MA: Polity Press, 2017, p. 1-12.

d'ANDRÉA, C. Pesquisando plataformas digitais: conceitos e métodos. Salvador: EdUFBA, 2020.

10/11 — Aula 11

V. Meios e humanidades digitais

MORETTI, F. Conjectures in world literature. In: **Distant reading**. London & New York: Verso, 2013, p. 55-80.

MANOVITCH, L. From new media to more media. In: **Cultural analytics**. Cambridge, London: The MIT Press, 2020, p. 59-84.

17/11 — Aula 12

V. Meios e humanidades digitais

BURDICK et al. Um breve guia para as Humanidades Digitais. In **TECCOGS**: Revista Digital de Tecnologias, n. 21, jan./jun. 2020, São Paulo, PUC-SP, p. 69-98.

Exemplo professor — “Jeux d’esprit”

* Exercício de escrita V (500 palavras).

24/11 — Aula 13

Preparação para trabalho final. Seminário.

01/12 — Aula 14

Preparação para trabalho final. Seminário.

08/12 — Aula 15

Preparação para trabalho final. Seminário.

Bibliografia básica

d'ANDRÉA, C. Pesquisando plataformas digitais: conceitos e métodos. Salvador: EdUFBA, 2020. DERRIDA, J. **De la gramatologie**. Paris: Minuit, 1967.

AUSTIN, J. L. Lecture I. In: _____. **How to do things with words**. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1962, p. 1-11.

BELTING, H. **Antropologia da imagem**. Para uma ciência da imagem. Lisboa: KKYM, 2014 (2001).

BRIZUELA, N. **Fotografia e Império**. Paisagens para um Brasil moderno. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

CARDOSO, Rafael (org.). **O design brasileiro antes do design**. Aspectos da história gráfica. 1870-1960. São Paulo: Cosacnaify, 2005.

CASTRO, E. V. Entrevista com Eduardo Viveiros de Castro. In: _____. **A inconstância da alma selvagem**. São Paulo: CosacNaify, 2002, p. 475-492.

CERTEAU, Michel De. **L'écriture de l'histoire**. Paris: Gallimard, 1975.

COULDRY, N. & HEPP, A. **The mediated construction of reality**. Cambridge, UK, Maiden, MA: Polity Press, 2017.

FOUCAULT, M. **Les mots et les choses**. Une archéologie des sciences humaines. Paris: Gallimard, 1966.

GROYS, B. **Artpower**. Cambridge: The MIT Press, 2008.

McLUHAN, M. O meio é a mensagem. In *Os meios de comunicação como extensões do homem*. São Paulo: Cultrix, 1974, p. 21-37.

MORETTI, F. **Distant reading**. London & New York: Verso, 2013.

FREYRE, Gilberto. **O escravo nos anúncios de jornais brasileiros do século XIX**. Recife: Imprensa Universitária, 1963.

GUMBRECHT, H. U. **Modernização dos sentidos**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

- KITTLER, F. Pressupostos teóricos. In **Mídias Ópticas**. Curso em Berlim, 1999. Rio de Janeiro: Contraponto, 2016, p. 31-57.
- LISSOVSTY, M. Para onde foi a senzala? Revista Zum, n. 7, fev. 2015. Disponível em : <https://revistazum.com.br/revista-zum-7/para-onde-foi-a-senzala/>
- MAMMI, Lorenzo. **A era do disco**: o LP não foi apenas um suporte, mas uma forma artística. Revista Piauí, n.89, p. 36-41, fev. 2014.
- SCHWARCZ, L. & STARLING, H. Introdução ou “O Brasil fica bem perto daqui”. In: **Brasil: uma biografia**. São Paulo, Companhia das Letras, 2015, p. 12-20.
- TINHORÃO, José Ramos. **Música popular**. Do gramofone ao rádio e TV. São Paulo: Atica, 1981.
- WHITE, Hayden. **Trópicos do discurso**: Ensaio sobre a crítica da cultura. São Paulo: Edusp, 1994.
-

Bibliografia complementar

- ADORNO, T. O ensaio como forma. In **Notas de literatura I**. São Paulo: Duas Cidades, Ed. 34, 2003.
- AGAMBEN, G. **Meios sem fim**. Notas sobre a política. Belo Horizonte: Autêntica, 2015 (1996).
- ANDERSON, Benedict. **Imagined communities**. Reflections on the origin and spread of nationalism. London: Verso, 1991.
- CRARY, Jonathan. **Suspensões da percepção**. Atenção, espetáculo e cultura moderna. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- D’ANDREA, C. Pesquisando plataformas online. Salvador: Edufba, 2020.
- EISENSTEIN, Elizabeth. **The printing press as an agent of change**. Communications and cultural transformation in early-modern Europe. Cambridge: Cambridge University Press, 1979.
- FLUSSER, Vilém. **A escrita**. Há futuro para a escrita? São Paulo: Annablume, 2010.
- GINZBURG, C. **Olhos de madeira**: Nove reflexões sobre a distancia. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- GUMBRECHT, H. U. Cascatas de modernidade. In: GUMBRECHT, H. U. **Modernização dos sentidos**. São Paulo: Editora 34, 1998.
- GUMBRECHT, H. U. A history of the concept “modern”. In: GUMBRECHT, H. U. **Making sense in life and literature**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1989.
- JAKOBSON, Roman. **Linguística e comunicação**. São Paulo: Editora Cultrix, 2008.
- LÉVI-STRAUSS, C. **Race et histoire**. Unesco, 1952.
- KITTLER, F. **Gramophone, Film, Typewriter**. Stanford: Stanford Press, 1999 (1986).
- KOSELLECK, Reinhart. **Futuro passado**. Contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto, Ed. PUC-Rio, 2006.
- LUHMANN, N. **A realidade dos meios de comunicação**. São Paulo: Paulus, 2005.
- LYOTARD, J-F. **A condição pós-moderna**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1993.
- MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. Campinas: Papyrus, 1997.
- MCKENZIE, D. **Bibliography and the Sociology of Texts**. Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- ORTIZ, F. **Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar**. 1940.
- PARENTE, André (Org.) **Imagem-máquina**. A era das tecnologias do virtual. São Paulo: Editora 34, 1993.
- RANCIÈRE, J. **Políticas da escrita**. São Paulo: Ed. 34, 1995.
- RAMA, Angel. **A cidade das letras**. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- RORTY, R. (Org.) **The linguistic turn**. Recent essays in philosophical method. Chicago & London: The University of Chicago Press, 1967.
- WHITE, H. **Metahistory**. The historical imagination in the nineteenth-century Europe. Baltimore & London: The Johns Hopkins University Press, 1973.
- ZUMTHOR, Paul. **Em torno da idéia de performance**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.