



Rhodes Must Fall - South Africa - Students celebrate as Rhodes statue is being taken down. © David Harrison
<https://za.boell.org/2018/02/19/rhodesmustfall-it-was-never-just-about-statue>

ppgcom/ufmg
luciana de oliveira
60 h/a - 2024_1

ementa

regimes escópicos da modernidade. outras concepções de imagem ligadas às tradições ameríndias e afro-descendentes. as imagens em suas relações com cosmologias específicas.

outros fios, descolonizar falar de imagens, falar de conhecimento

> corpo e afectos: qual é o olho que vê? == ver é ampliar campos de saberes e modos de imaginar outros possíveis

>> os operadores da monocultura visual e o regime escópico da modernidade: Mídia, Ciência, Religião, Estado e Mercado e a gestão da morte (cosmicídios, epistemicídios, genocídios)

>>> as políticas da re-existência das formas de vida nas/das linguagens e línguas. As visibilidades, as sensibilidades: ver imagens que não vemos a partir de um saber que não detemos: sensível-invisível, imaginativo-intangível.

~Encontro 1: pra gente se conhecer e des-pensar um pouco no que vamos fazer juntas

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. **Who will educate the educators?** An interview with Gayatri Spivak by Ryan Rafaty. April 24, 2014.

<https://www.kingsreview.co.uk/interviews/who-will-educate-the-educators-an-interview-with-gayatri-spivak>

baseada no livro: *An aesthetic education in the era of globalization*. Harvard University Press, 2011.

Conference: https://www.youtube.com/watch?v=iMTzutBH5eM&ab_channel=Teaching%26LearningTVbyUTLO

hooks, bell. O olhar opositor: mulheres negras espectadoras. In: *Olhares Negros: Raça e Representação*. São Paulo, Elefante, 2019.

~Encontro 2: o moderno e suas modulações críticas contemporâneas I - o fim do mundo tal como o conhecemos

SILVA, D. F. "Introdução". "A dívida impagável: lendo cenas de valor contra as flechas do tempo". IN: *A dívida impagável*. São Paulo, Oficina de Imaginação Política e Living Commons, 2019.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. "Palavras Dadas" e "Desenhos de escrita". IN: *A Queda do Céu*. São Paulo, Companhia das Letras, 2017.

Documentário Casa dos Espíritos - Watoriki Xapiripë Yanopë

Dir: Morzaniel Iramari e Dário Kopenawa

https://www.youtube.com/watch?v=oJASReyRE0o&ab_channel=cineirreal

Filme Experimental - Serpent Rain

Dir: Arjuna Neuman e Denise Ferreira da Silva

<https://ehcho.org/conteudo/serpent-rain>

~Encontro 3: o moderno e suas modulações críticas contemporâneas II - contra-colonização e necropolítica

SANTOS, Antônio Bispo dos. **Colonização, quilombos: modos e significações**. Brasília, INCTI/ UNB, 2015.

MBEMBE, Achille. **Necropolítica**. São Paulo: N-1, 2018. Também disponível em:

<https://revistas.ufjf.br/index.php/ae/article/view/8993/7169>

Vídeo-aula Nêgo Bispo e Mestre Naldim - Confluências Quilombolas Contra a Colonização

https://www.youtube.com/watch?v=y3aCjFO7rNE&ab_channel=SaberesTradicionaisUFMG

~Encontro 4: pós/de/des - {colonização, colonialismo, colonialidade} ::: a perspectiva latinoamericana

BALLESTRIN, Luciana. América Latina e o giro decolonial. **Rev. Bras. Ciênc. Polít.**, Brasília, n. 11, p. 89-117, Ago. 2013. Disponível em:

<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S010333522013000200004&lng=en&nrm=iso>. Acesso em: 5 jan. 2018.

QUIJANO, Anibal. Colonialidade do poder, Eurocentrismo e América Latina. In: LANDER, E.. **A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino- americanas**. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. 1989. p. 117-142.

MIGNOLO, Valter. **Geopolítica del conocimiento y diferencia colonial**. Disponível em:

<http://www.ram-wan.net/restrepo/decolonial/20-mignoloeopolitica%20del%20conocimiento.doc>

Documentário La Hora de Los Hornos de Pino Solanas [até 1:24:42]

https://www.youtube.com/watch?v=z2HRWWyQ-kY&ab_channel=LaBaldrichTV

~Encontro 5: retomar arquivos, transgressões, fabulações, imaginação

HARTMAN, Saidiya. “Uma nota sobre o método”, p.11-13; • “A terrível beleza do gueto”, p.23-31; • “Uma figura menor”, p.33-55. IN: **Vidas rebeldes, belos experimentos. Histórias íntimas de meninas negras desordeiras, mulheres encenqueiras e queers radicais**. São Paulo: Fósforo Editora, 2022. •

MBEMBE, Achille. **Decolonizing Knowledge and the Question of the Archive**. Disponível em:

<https://wiser.wits.ac.za/system/files/Achille%20Mbembe%20-%20Decolonizing%20Knowledge%20and%20the%20Question%20of%20the%20Archive.pdf>

MBEMBE, Achille. **Frantz Fanon & the Politics of Viscerality**

<https://humanitiesfutures.org/media/achille-mbembe-frantz-fanon-politics-viscerality/>

PROGRAMA OUTRAS FILOSOFIAS DA IMAGEM

"Quando tengo comida en mis manos" (2011), "Antropologia do Negro 1 e 2" (2014) e "Galinha d'Angola" (2017) - Paulo Nazareth

https://www.youtube.com/watch?v=K2MA2iJ7wGU&ab_channel=paulonazareth

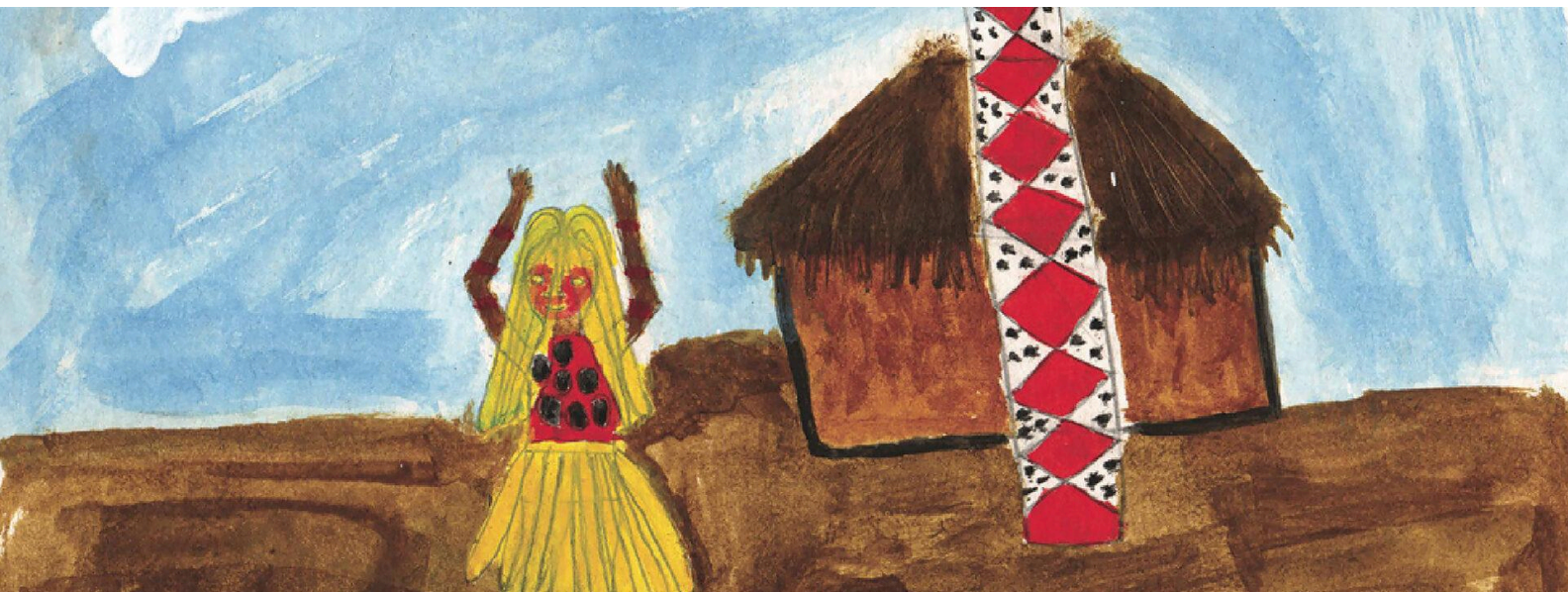
https://drive.google.com/file/d/1i6yZ8d_3IpwiragAH0e774gqseCBuY5p/view?usp=sharing

"Bastidores"(1997) e "Atlântico Vermelho" - Rosana Paulino

https://www.youtube.com/watch?v=K2MA2iJ7wGU&ab_channel=paulonazareth

Leituras de trechos de Um Defeito de Cor de Ana Maria Gonçalves, Água de Barrela de Eliane Alves Cruz e de poemas de Conceição Evaristo (Vozes-Mulheres, Da calma e do silêncio, Do fogo que em mim arde).

imagens originárias



Sueli Maxakali - S/ título - 2005
[aquarela]

~Encontro 6 - Intelectuais indígenas ontem e hoje [SEMINÁRIO I]

I

CUMES, Aura Estela. Mujeres Indígenas, Patriarcado Y Colonialismo: Un Desafía A La Segregación Comprensiva De Las Formas De Dominio. Anuario Hojas de Warmi. 2012, n. 17. Seminario: Conversatorios sobre Mujeres y Género ~ Conversações sobre Mulheres e Gênero.
KRAHÔ, Creuza Prumkwjy. Mulheres cabaça. Piseagrama, n. 11, 201.

II

CUSICANQUI, Silvia. Sociología de la Imagen. Una visión desde la historia colonial andina. *Ch'ixinakax utxiwa : una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*- 1a ed. - Buenos Aires : Tinta Limón, 2010.

III

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. "A imagem e a pele". A Queda do Céu. São Paulo, Companhia das Letras, 2017.

IV

KRENAK, A. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo, Companhia das Letras, 2019.

V

NEIDHARDT, Jhon (ed). "The Great Vision". *Black Elk Speaks*. Nebraska University Press, 1998 (9th cloth printing).

~Encontro 7 - Imagens, emanções nas fronteiras interontológicas

FLORES; V.; FLORES, T. A.; OLIVEIRA, L. Ñembo'e Puku. In: Ñe'e Tee Rekove/Palavra Verdadeira Viva. Belo Horizonte, PPGCOM/Rumos Itaú Cultural, 2020.

BENITES, Tônico. Rojerokyhina ha roikeyvytekohepe (Rezando e lutando): o movimento histórico dos AtyGuasu dos Ava Kaiowa e dos Ava Guarani pela recuperação de seus tekoha. 2014. Tese (Doutorado em Antropologia Social) – Museu Nacional/Universidade Federal do Rio de Janeiro, Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, Rio de Janeiro, 2014. Ver especialmente, introdução e cap. 4: As disputas simbólicas sobre o *Aty Guasu*: desrespeito e racismo na mídia x autonomia e empoderamento nas redes sociais

GOMES, Genito; GOMES, John Nara; OLIVEIRA, Luciana de. Ape tipo ijoja ñande ñe'ë . Aqui colocamos juntas nossas palavras. PragMATIZES - Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura, Niterói/RJ, Ano 13, n.25, p. 482-505, set. 2023.

Documentário Ava Yvy Vera - Terra do Povo do Raio

Dir: Genito Gomes, Valmir Cabreira, Jhon Nara Gomes, Jhonathan Gomes, Dulcídio Gomes, Sara Brites, Joilson Brites, Edna Ximene.

<https://youtu.be/UkoV-Lu-9Dw>

~Encontro 8: Imagem, saberes

BANIWA, Gersem. "Projeto é como branco trabalha; as lideranças que se virem para aprender e nos ensinar": experiências dos povos indígenas do Alto Rio Negro. Disponível em:

http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/5522/1/2006_Gersem%20Jos%C3%A9%20dos%20Santos%20Luciano.pdf

RETE, Ara/BENITES, Sandra. NHE'E PARA OS GUARANI (NHANDEVA E MBYA). CAMPOS V.21 N.1 p. 37-41 jan.jun.2020

Documentário Tekowe Nhepyrun - A Origem da Alma (2016) - Dir: Alberto Alvarez

https://www.youtube.com/watch?v=TjysyPKKTNE&ab_channel=JenipapoAudiovisual

~Encontro 9: Artes dos Povos Indígenas – Canto imagem palavra

CORREA, Célia Nunes. O barro, o genipapo e o giz no fazer epistemológico de autoria Xakriabá: reativação da memória por uma educação territorializada. 2018. 218 f., il. Dissertação (Mestrado em Desenvolvimento Sustentável)—Universidade de Brasília, 2018.

MAKUXI, Jaider Esbell. AUTODECOLONIZAÇÃO – UMA PESQUISA PESSOAL NO ALÉM COLETIVO. Disponível em:

<http://www.jaideresbell.com.br/site/2020/08/09/auto-decolonizacao-uma-pesquisa-pessoal-no-alem-coletivo/>

Documentário Já me Transformei em Imagem (2008) - Dir: Zezinho Yube

<http://www.isuma.tv/es/video-nas-aldeias/1-j%C3%A1-me-transformei-em-imagem-cor-mix-port>

Série Flecha Selvagem - Ailton Krenak/Ciclo de Estudos Selvagem

https://www.youtube.com/watch?v=jVxOs70hpQ&list=RDCMUCJFxyu0nRF3Z9YvBW7vIjCA&index=2&ab_channel=SELVAGEMciclodeestudossobrevida

imagens e pretitude



~Encontro 10: Racismo e imagem: antirracismo e invenções, rasuras, subjetividades, linguagem [SEMINÁRIO II]

I

FANON, Frantz. O negro e a linguagem; A experiência vivida do negro. In: ___*Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2008.

II

GONZALEZ, Lélia. Racismo e Sexismo na Cultura Brasileira. In: Por um feminismo afro-latino-americano. Rio de Janeiro, Zahar, 2020.

III

KILOMBA, Grada. A Máscara. In: Memórias da Plantação. Rio de Janeiro, Cobogó, 2019.

IV

NASCIMENTO, Abdias. A bastardização da cultura afro-brasileira; A estética da brancura nos artistas negros aculturados; Uma reação contra o embranquecimento: O Teatro Experimental do Negro. IN: *O genocídio do negro brasileiro*. Processo de um Racismo Mascarado. São Paulo: Perspectiva, 2016.

V

Ngũgĩ wa Thiong'o. The language of African Literature. IN: *Decolonising the Mind: The Politics of Language in African Literature*, 1986.

Sobre o autor, há esse podcast em inglês:

<https://soundcloud.com/africaworldnowproject/decolonization-ngugi-wa-thiongo-and-beyond>

~Encontro 11 - O ser criante nas experiências poéticas da literatura e do sagrado de matriz bantu

CONCEIÇÃO, Efigênia Maria e SILVA, Cássia Cristina da. *Manzo: ventos fortes de um kilombo*. Belo Horizonte, FAE/UFMG, 2017.

PINTO, Valdina. Africanidade Bantu; Interação entre o mundo físico e o sobrenatural no candomblé; Unjira: o n'kisi dos caminhos. In: *Meu caminhar, meu viver*. Salvador: Sepromi, 2015.

SANTOS, Pedrina de Lourdes. "Eu Tenho a África dentro de Mim" e "Abstrato é o ser do Outro". In: *Eu Tenho a África Dentro de Mim*. Belo Horizonte, Selo PPGCOM, 2022.

"Retrato Mestre Pedrina Lourdes dos Santos" - Formação Transversal em Saberes Tradicionais UFMG

<https://youtu.be/Nzl134Vq1fk>

"Retrato Makota Valdina" - Formação Transversal em Saberes Tradicionais UFMG

<https://youtu.be/FAc4CJr4qtM>

"Retrato de Mãe Efigênia/Mametu Muyande" - Formação Transversal em Saberes Tradicionais UFMG

https://youtu.be/Z_6h9kxf9ig

~Encontro 12 - História Trauma Cura

MARCELINO, Maria Luiza. **Quilombola: lamento de um povo negro**. Ubá, Edição da Autora, 2015.

Lorde, Audre. "A transformação do silêncio em linguagem e ação". **Irmã outsider**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.

MADIKIZELA, Pumla Gobodo. Scenes from apartheid. In: **A Human Being Died That Night**. New African Books, 2003.

Retrato "Maria Luiza Marcelino" - Formação Transversal em Saberes Tradicionais UFMG

<https://youtu.be/TwVqAaLW8w4>

~Encontro 13 - Quase acontecimentos, memória

MARTINS, Leda. "Introdução"; "Orality da Memória"; "Geografias de Imagens e Sons". *Afrografias da memória: o reinado do rosário no Jatobá*. Perspectiva: São Paulo, 1994.

GLISSANT, Edouard. "Para a Opacidade". IN: Poética da Relação. Rio de Janeiro, Bazar do Tempo, 2021.

Documentário "Kalunga do Rosário" - Dir: Capitão Washington Luís/Tata Kamugenan (2023). [circulação restrita]

Documentário "A Rainha Nzinga Chegou" - Dir: Isabel Casimira e Júnia Torres (2019)
Plataforma Itaú Cultural Play - <https://www.itauculturalplay.com.br/>



Maria Thereza Alves - The Return of a Lake - Documenta 13 - 2012
[instalação, ativismo de base comunitária]



Glicéria Tupinambá - Manto Tupinambá - 2020
[penas, cordão de algodão cru encerado com cera de abelha tiúba]

A Majé mulher, quem te apagou da história da nossa memória, quem?? Transforma em um pássaro, e foi embora ela canta só volto quando chega a hora. Por Glicéria Tupinambá. Foto: Fernanda Liberti

trançar: pluralismo_existencial_modos_de_travessia_ alianças

~Aula 14: Presença de Mestre/Mestra de Conhecimentos Tradicionais e/ou Artista Indígena/Afrodiaspórico

Aula reservada para convidado e/ou convidada e diálogos diretos com intelectuais de regimes de conhecimentos indígenas e/ou afrodiaspóricos.

~Aula 15: Avaliação Coletiva/Entrega e Comentário do Trabalho Final

Decolonizar o corpo, o conhecimento e os afetos com as imagens contra-coloniais e as palavras germinantes: qual é a nossa colheita?

_ Metodologia

15 encontros de trocas, incluindo 2 Seminários de síntese e uma avaliação coletiva
Diversos materiais, visionagens e exercícios co-criativos em fórum coletivo
Diário de elaboração das leituras

_ Avaliação

A pontuação da (in)disciplina será assim dividida:

60: Seminários 1 ou 2, participação e exercícios coletivos da (in)disciplina

40: proposição final sob a forma de síntese textual, imagética e/ou outra, a partir do diário de elaboração, a ser entregue e comentada na última aula da (in)disciplina.

CRONOGRAMA

DIA	TEMA	OBS ;)
12/03	Encontro 1: apresentação da gente e do programa/Acertos e combinados/Breve comentário a partir de Spivak e hooks + o que vier	
19/03	Encontro 2: o moderno e suas modulações críticas contemporâneas I/+ o que vier	
26/03	Encontro 3: o moderno e suas modulações críticas contemporâneas II/+ o que vier	
02/04	Encontro 4: pós/de/des - {colonização, colonialismo, colonialidade} ::: a perspectiva latinoamericana/+ o que vier	
09/04	Encontro 5: retomar arquivos, transgressões, contra-colonização/+ o que vier	
16/04	Encontro 6: Seminário 1: o que nos dizem/como nos interpelam intelectuais indígenas ?	
30/04	Encontro 7 - Imagens, emanações nas fronteiras interétnicas/+ o que vier	
07/05	Encontro 8: Imagem, saberes/+ o que vier	
14/05	Encontro 9: Artes indígenas – Canto imagem palavra/+ o que vier	
21/05	Encontro 10: Seminário I: o que nos dizem/como nos interpelam intelectuais negras e negros?/+ o que vier	
28/05	Encontro 11 - O ser criante nas experiências poéticas da literatura e do sagrado/+ o que vier	
04/06	Encontro 12 - História Trauma Cura//+ o que vier	
11/06	Encontro 13 - Quase acontecimentos, memória/+ o que vier	
18/06	Encontro 14: Mestre ou mestra convidadx saberes tradicionais e/ou artista indígena/afrodiaspórico	
25/06	Encontro 15: Avaliação Coletiva/Entrega e Comentário do Trabalho Final	

cronograma sujeito a alterações, mudança ou troca nas datas para ajustá-lo à agenda de seminários e conversas com convidades.