



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

Formas e Processos da imagem: método e análise

Cláudia Mesquita e Roberta Veiga

Pragmáticas da imagem (M/D - ERE 2021/2)

PPGCOM-UFMG

Ementa: Metodologias de pesquisa com as imagens. Análise fílmica: formulação de operadores conceituais e parâmetros de análise (categorias/figuras/eixos) a partir da problemática de pesquisa. Narrativa, dispositivo, mise-en-scène. Diferenças e relações entre procedimentos fílmicos (arquivo, montagem, enquadramento...) e formas de análise. Métodos comparatistas: inventários, constelações, diagramas, cotejos entre filmes e cineastas. Métodos em que interagem análise fílmica-pesquisa histórica; análise fílmica-processos de realização. Cinema, estética e política: desdobramentos e especificações (estudos de gênero, documentário e movimentos sociais, perspectivas decoloniais). A partir desses tópicos, apanhados na revisita a trabalhos acadêmicos desenvolvidos em diferentes momentos, busca-se revisão da perspectiva metodológica e analítica da linha de pesquisa Pragmática das Imagens.

Encontro 1 (03/11): Abertura da disciplina. Apresentação do programa, dxs alunxs e suas pesquisas, e da proposta de trabalho para o semestre.

Encontro 2 (10/11): Narração/instância narrativa como categoria de análise. Rever *Barravento*. Discussão da abordagem analítica de Ismail Xavier, desenvolvida em “Sertão Mar: Glauber Rocha e a estética da fome”.

Filmes: *Barravento* (Glauber Rocha, 1962), *O pagador de promessas* (Anselmo Duarte, 1962). **Leituras:** XAVIER, Ismail. Sertão mar - Glauber Rocha e a estética da fome. São Paulo: Cosac Naify, 2007. Introdução + cap. I (*Barravento: alienação versus identidade*) + cap. II (*Contraponto I: O pagador de promessas e as convenções do filme clássico*). XAVIER, Ismail. Cinema e descolonização (*Filme Cultura* n. 40, ago/out 1982).

Encontro 3 (17/11): Relação entre a abordagem epistemológica, a conceituação e o operador analítico: do conceito de dispositivo em Foucault à noção de filme dispositivo.

Filmes: *Dez* (Abbas Kiarostami, 2002); *No quarto da Vanda* (Pedro Costa, 2000); *Boca de Lixo* (Eduardo Coutinho, 1992); *Doméstica* (Gabriel Mascaro, 2012). **Leituras:** Capítulos 3, 4, 6 e 7 da tese VEIGA, Roberta. *A estética do confinamento: o dispositivo no cinema contemporâneo*. Belo Horizonte, PPGCOM-UFMG, 2008.

Encontro 4 (24-11): Mise-en-scène e enquadramento. A construção do espaço no cinema de Elia Suleiman: elaborando o cotidiano sob ocupação.

Filme: *Crônica de um desaparecimento* (Elia Suleiman, 1996). **Leituras:** DIEUZEIDE, Maria Inês. *Ficções para o exílio: as formas políticas do cinema de Elia Suleiman*. Belo Horizonte: UFMG, 2018. Introdução + Capítulo 1 ("A Palestina, o exílio: formas para uma presença ausente") + Capítulo 3 ("Espaço: quadros para um povo sem território").

Encontro 5 (01/12): Montagem. Dialética e série paratática no cinema de Chris Marker

Filme: *O fundo do ar é vermelho* (Chris Marker, 1977). **Leituras:** FAGIOLI, Julia. *Por que as imagens se põem a tremer? - militância e montagem em O fundo do ar é vermelho*, de Chris Marker. Belo Horizonte: UFMG, 2017.

Encontro 6 (08/12): Métodos comparatistas: séries históricas e constelações

Filmes: *Trabalhar cansa* (Marco Dutra, Juliana Rojas, 2011), *Eles voltam* (Marcelo Lordello, 2012), *O som ao redor* (Kleber Mendonça Filho, 2012), *Casa grande* (Felipe Barbosa, 2014), *Que horas ela volta?* (Anna Muylaert, 2015). **Leituras:** SOUTO, Mariana. *Infiltrados e invasores: uma perspectiva comparada sobre as relações de classe no cinema brasileiro contemporâneo*. Belo Horizonte: UFMG, 2016. Introdução + Por um cinema comparado (capítulo metodológico) + capítulo 6 ("Os invasores").

Encontro 7 (15/12): Arquivo I - O avesso da imagem: política e vestígios

Filmes: *Retratos de Identificação* (Anita Leandro, 2014); *Setenta* (Emilia Silveira, 2014); *48* (Susana Sousa Dias, 2010); **Leituras:** BARTOLOMEU, Anna Karina Castanheira. *Do vestígio ao avesso da imagem*. *Revista Devires*: Belo Horizonte, v. 13, n. 2, p. 90-107. Jul/Dez 2016. e BARTOLOMEU, A.K.C; VEIGA, R. e MAROTTA, L. *A ditadura militar "por" e "entre" mulheres: o cinema contra o apagamento histórico em Retratos de Identificação e Setenta*. *Cad. Benjaminianos*, Belo Horizonte, v. 15, n. 1, p. 103-130, 2019

Encontro 8 (12/01): Arquivo II - A imagem que falta: trauma e testemunho

Filmes: *S21: A Máquina de Morte do Khmer Vermelho* (Rithy Pahn, 2003); *A imagem que falta* (Rithy Pahn, 2013); **Leituras:** LEANDRO, Anita. *A história na primeira pessoa: em torno do método de Rithy Panh*. *E-compós*, Brasília, v.19, n.3, set./dez. 2016; VEIGA, Roberta. (2020). *Há sempre uma imagem que falta: o dispositivo mnemônico de Rithy Panh*. *E-Compós*; COSTA ITO, Tomyo. *Os arquivos de propaganda do Khmer Vermelho: uma leitura de A imagem que falta*, de Rithy Panh. *Anais da Compós*, PUC-SP, 2021.

Encontro 9 (19/01): Análise fílmica-pesquisa histórica: interações metodológicas I

Filmes: *De cierta manera* (Sara Gomez, 1974) **Leituras:** MESQUITA, Cláudia. VEIGA, Roberta. "O feminismo de Sarita: limiar, dialética e interseccionalidade em *De Cierta Manera*". *Significação*, v. 48, n. 55, p.17-35, 2021; VEIGA, Ana Maria. "Radicalizar o 'Cine Imperfecto' cubano - Sara Gómez". *História Revista*, Goiânia, v. 23, n. 1, p. 28-48, 2018.

Encontro10(26/01).Análise fílmica-pesquisa histórica: interações metodológicas II

Filmes: *Orestes* (Rodrigo Siqueira, 2015); **Leituras:** MESQUITA, Cláudia. Irresolução, luto e elaboração em *Orestes - uma proposição histórica*. *Revista FAMECOS*, 28(1), e38799. <https://doi.org/10.15448/1980-3729.2021.1.38977>

Encontro 11(02/02): Análise fílmica e processos de realização - Alianças entre documentaristas e movimentos sociais no Brasil, participação das imagens nas lutas populares.

Filmes: *Hiato, Entre e Atrás da Porta* (Vladimir Seixas); **Leituras:** OLIVEIRA, Vinícius Andrade. Intervir na história: modos de participação das imagens documentais em lutas urbanas no Brasil. Belo Horizonte, UFMG, 2019. Apresentação + Notas metodológicas + cap. 5 ("Vladimir Seixas e a Frente de Luta Popular")

Encontro 12 (09/02): Estudos de gênero - por uma abordagem do feminismo matricêntrico

Filmes: *Madonas* (Maria Speth, Ale-2007) e *Julia e a Raposa* (Inés María Barrionuevo, Arg-2018); **Leituras:** FONSECA, Marina Guimarães. (Im)possibilidades maternas: dispositivo e experiência nas formas de maternidade de *Madonas* e *Julia e a Raposa*. Dissertação de Mestrado. PPGCOM-UFMG. 2020.

Encontro 13 (16/02): Perspectivas decoloniais. Desmontar e remontar a história.

Filmes: *Tudo que é apertado rasga* (Fábio Rodrigues Filho, 2019); **Leituras:** FILHO, Fábio Rodrigues, Dissertação (em processo de finalização).

Referências Bibliográficas

AGAMBEN, Giorgio. O que é um dispositivo?. In: _____. O que é o contemporâneo? E outros ensaios. Chapecó: Argos, 2009.

BARTOLOMEU, A.K.C; VEIGA, R. e MAROTTA, L. A ditadura militar "por" e "entre" mulheres: o cinema contra o apagamento histórico em *Retratos de Identificação e Setenta*. *Cad. Benjaminianos*, Belo Horizonte, v. 15, n. 1, p. 103-130, 2019.

BARTOLOMEU, Anna Karina Castanheira. Do vestígio ao avesso da imagem. *Revista Devires*: Belo Horizonte, v. 13, n. 2, p. 90-107. Jul/Dez 2016.

- COSTA ITO, Tomyo. Os arquivos de propaganda do Khmer Vermelho: uma leitura de A imagem que falta, de Rithy Panh. Anais da Compós, PUC-SP, 2021.
- DELEUZE, Gilles. Foucault. São Paulo: Brasiliense, 2005 _____. "O que é um dispositivo?" In: Deleuze, Gilles, "O mistério de Ariana". Lisboa: Veja, 1996.
- DIEUZEIDE, Maria Inês. Ficções para o exílio: as formas políticas do cinema de Elia Suleiman. Tese de Doutorado. Belo Horizonte: PPGCOM-UFMG, 2018.
- FAGIOLI, Julia. Por que as imagens se põem a tremer? - militância e montagem em O fundo do ar é vermelho, de Chris Marker. Tese de Doutorado. Belo Horizonte: PPGCOM-UFMG, 2017.
- FLORES, L. F. e MAIA, C. Catálogo Rithy Panh. CCBB - 2013.
- FONSECA, Marina Guimarães. (Im)possibilidades maternas: dispositivo e experiência nas formas de maternidade de Madonas e Julia e a Raposa. Dissertação de Mestrado. PPGCOM-UFMG. 2020.
- FOUCAULT, Michel. História da sexualidade I: a vontade de saber. 13.ed. Rio de Janeiro: Graal, 1999.
- FOUCAULT, Michel. Microfísica do poder. Organização e tradução de Roberto Machado. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1979.
- LEANDRO, Anita. A história na primeira pessoa: em torno do método de Rithy Panh. E-compós, Brasília, v.19, n.3, set./dez. 2016.
- LINS, Consuelo. O documentário de Eduardo Coutinho. Televisão, cinema e vídeo. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- MAROTTA, Letícia. Formas cinematográficas de rememoração da ditadura militar pelas mulheres: uma análise do filme Retratos de identificação. Dissertação de Mestrado. PPGCOM-UFMG. dez/2019.
- MESQUITA, Cláudia. Irresolução, luto e elaboração em Orestes - uma proposição histórica. Revista FAMECOS, 28(1), 2021.
- MESQUITA, Cláudia, e VEIGA, Roberta. O feminismo de Sarita: limiar, dialética e interseccionalidade em *De cierta manera*. Compós, Porto Alegre, 2019.
- OLIVEIRA, Vinícius Andrade. Intervir na história: modos de participação das imagens documentais em lutas urbanas no Brasil. Tese de doutorado. Belo Horizonte, PPGCOM-UFMG, 2019.
- SOUTO, Mariana. Infiltrados e invasores: uma perspectiva comparada sobre as relações de classe no cinema brasileiro contemporâneo. Tese de doutorado. Belo Horizonte: PPGCOM-UFMG, 2016.

RICH, B. Ruby. "One way or another: Sara Gomez and the Cuban Experience". In: RICH, B. Ruby. Chick Flicks: theories and memories of the feminist film movement. London: Duke Express, 1998. p. 92-102.

TEDESCO, Marina C. "A contribuição de Sara Gómez para a linguagem do documentário cubano pós-Revolução de 1959: uma análise de Historia de lapiratería". Revista Digital de Cinema Documentário, Covilhã, n. 28, p. 104-117, 2019.

VEIGA, Ana M. "Radicalizar o 'Cine Imperfecto' cubano - Sara Gómez". História Revista, Goiânia, v. 23, n. 1, p. 28-48, 2018.

VEIGA, Roberta. (2020). Há sempre uma imagem que falta: o dispositivo mnemônico de Rithy Panh. E-Compós.

VEIGA, Roberta. A estética do confinamento: o dispositivo no cinema contemporâneo. Tese de Doutorado. Belo Horizonte, PPGCOM-UFMG, 2008.

XAVIER, Ismail. Sertão mar - Glauber Rocha e a estética da fome. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

XAVIER, Ismail. "Cinema e descolonização". Filme Cultura n. 40, ano XV, ago/out. 1982.