



Universidade Federal de Minas Gerais
Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social

COM843 - Comunicação e Espaço Público
Regime de Ensino Remoto Emergencial

COM843 - turma PC

OP Mestrado

OP Doutorado

Carga horária: 60 h/a – Créditos: 04 - 1.º semestre/ 2021

Professores: Laura Guimarães Corrêa e Pablo Moreno Fernandes Viana

Forma de execução: MinhaUFMG (Moodle) + MS Teams

EMENTA:

Comunicação, espaço público, vida pública. O papel da mídia na reconfiguração das esferas públicas. A formação da opinião pública. O público e o privado na sociedade contemporânea.

OBJETIVOS:

- Debater sobre os conceitos público e privado e suas transformações ao longo do tempo
- Discutir o lugar da comunicação na configuração do espaço público
- Refletir sobre o direito à voz e as desigualdades no espaço público e a responsabilidade da comunicação no reforço e no combate a elas

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Tópicos:

- 1) O público e o privado
- 2) Espaço público e a partilha do sensível
- 3) Partilhas na comunicação
- 4) O olhar e os espaços públicos do ver e o saber
- 5) Vozes, silenciamento e interações comunicativas
- 6) Espaços públicos e dissensos

METODOLOGIA:

- Atividades síncronas de web-aula
- Preparação de seminários
- Realização de fóruns temáticos assíncronos
- Exercícios de análise assíncronos
- Interação através do Minha UFMG (Moodle) e MS Teams
- Realização de *lives* com autores de textos da bibliografia
- Trabalho final: elaboração de artigos de estudos de casos

AVALIAÇÃO:

Seminários - 40 pontos

Trabalho final - 60 pontos



BIBLIOGRAFIA

- ARENDDT, H. *A condição Humana*. 10.ed. Rio de Janeiro: Forense, 2005.
- BERTH, J. O que é empoderamento?. Belo Horizonte: Letramento, 2018.
- CAMMAERTS, B. The neo-fascist discourse and its normalisation through mediation. *Journal of Multicultural Discourses*, LSE, 2020.
- COLLINS, P. H. "Aprendendo com a outsider within: a significação sociológica do pensamento feminista negro". In: *Sociedade e Estado* [online]. 2016, vol. 31, n. 1, pp. 99-127.
- CORRÊA, L. G. e LAGE, F. M. Violência sociorracial, representações midiáticas e cenas de dissenso. In: Sette Lopes, M. e Santana, E. *Representações da violência: direito, literatura, cinema e outras artes*. Ed. D'Plácido, 2017.
- CORRÊA, L. G. Intervenções sobre as superfícies urbanas: dissenso, consenso e ambivalências em Londres. Aceito para publicação na *Galáxia*.
- COULDRY, N. *Why voice matters: culture and politics after neoliberalism*. Londres: Sage. 2010.
- DEWEY, J. En busca del público. In: _____. *La opinión pública y sus problemas*. Madrid: Ediciones Morata, 2004. p. 59-76.
- FANON, F. O negro e a linguagem. IN: _____. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: Edufba, 2008.
- FIGUEIREDO, Angela. Fora do jogo: a experiência dos negros na classe média brasileira. *Cadernos Pagu*. 2004, n.23, pp.199-228.
- FRANCO, M. A militarização da favela / A organização popular e as resistências possíveis. IN: _____. *UPP: A redução da favela a três letras. Uma análise da política de segurança pública do estado do Rio de Janeiro*. São Paulo: n.1 edições, 2018. p. 94-138.
- FRANÇA, V. e SIMÕES, P. Celebridade: quando o privado atravessa o público (e vice-versa). Paulo Castro (org.). *Dicotomia público/privado: estamos no caminho certo?* Maceió: Edufal, 2015.
- GEORGIU, M. *Media and the City: Cosmopolitanism and Difference*. Oxford: Wiley, 2013.
- GILROY, Paul. *O Atlântico Negro*. São Paulo: Editora 34, 2001.
- GEORGIU, M. Does the subaltern speak? Migrant voices in digital Europe. *Popular Communication*, 16:1, 45-57, 2018.
- HARVEY, D. *Cidades rebeldes. Do direito à cidade à revolução urbana*. São Paulo: Martins Fontes, 2014.
- hooks, bell. *Olhares negros: raça e representação*. São Paulo: Elefante, 2019
- KILOMBA, G. *Plantation Memories: episodes of everyday racism*. Berlim: Unrast, 2008.
- MARQUES, A. C. S.; MARTINO, L. M. S. O Direito de falar: a ética e a livre expressão. IN: _____. *Ética, mídia e Comunicação*. São Paulo: Summus Editorial, 2018. p. 167-176.
- MBEMBE, A. O poço dos fantasmas. In: _____. *Crítica da razão negra*. São Paulo: n.1 edições, 2018.



RANCIÈRE, J. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: EXO experimental org.; Ed. 34, 2009.

SANTOS, M. As cidadanias mutiladas. In: Julio Lerner (ed.), *O Preconceito*, Secretaria da Justiça e da Defesa da Cidadania, Secretaria de Estado da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, IMESP, São Paulo, 1996/1997, pp. 133-144.

SODRÉ, M. Do segredo ao público/privado. In: Paulo Castro (org.). *Dicotomia público/privado estamos no caminho certo?* Maceió: Edufal, 2015.

Programação das aulas

Tópico		Atividades síncronas	Atividades assíncronas e complementares
1	Apresentação do programa. Discussão do texto “ A Condição Humana ”. (ARENDR)	26/05 Laura e Pablo	
2	O público e o privado. Bibliografia: 1) Dewey, p. 59-76; 2) Os domínios público e privado. Arendt, p. 27-90	02/06 Pablo	Produção de vídeo abordando o objeto de estudo da pesquisa de cada discente relacionando-o às três dimensões da <i>vita activa</i> .
3	O público, o privado e o comunicacional. Bibliografia: 1) França e Simões, p. 71-90 2) Sodrê, 13-23.	09/06 Pablo	Reflexão crítica sobre o texto a partir da interpretação dos conceitos apresentados aplicados a reportagens da imprensa no Fórum do Moodle
4	A partilha do mundo. Bibliografia: Mbembe, p. 79-141	16/06 Pablo	
5	Partilhas no sensível. Bibliografia: Rancière.	23/06 Laura	Análise de comentários em canais no Youtube com pautas sobre feminismo, antirracismo e combate à LGBTfobia
6	Partilhas na comunicação. Bibliografia: Marques e Martino, p. 167-176	30/06 Laura	



Universidade Federal de Minas Gerais
Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social

7	Espaços públicos partilhados. Bibliografia: 1) Franco, p. 94-138. 2) Berth (livro completo)	07/07 Laura	Análise sobre a construção de imaginários sobre a periferia em mecanismos de buscas de portais de notícias
8	O olhar e os espaços (públicos?) do ver e saber. Bibliografia: A. Figueiredo (Fora do jogo)	14/07 Laura	
9	Vozes, silenciamentos e interações comunicativas. Bibliografia: Grada Kilomba (A máscara).	21/07 Laura	Atividade assíncrona: discussão sobre as transformações do público e do privado em tempos de pandemia.
10	Tornar público, comunicar. A perspectiva das/os forasteiras/os de dentro. Bibliografia: Patricia Hill Collins	28/07 Laura	
11	Produção intelectual, midiática e urbana das margens. Bibliografia: Laura Corrêa Audre Lorde (“Idade, raça, classe e sexo: as mulheres redefinem a diferença”; “Os usos da raiva: as mulheres reagem ao racismo”)	04/08 Pablo	Atividade assíncrona: detectar contribuições e dissensos de “forasteiras/os” na cena pública.
12	A cidade digital: identidade e cidadania em cidades em rede. Bibliografia: Myria Georgiou	11/08 Pablo	Discussão sobre representações da cidade na mídia a partir de comparativo de duas reportagens sobre o tema
13	Democracia e comunicação. O espaço público e o papel da mídia. Bibliografia: Bart Cammaerts	18/08 Pablo	
14	Discussão sobre o trabalho final	25/08 Laura e Pablo	Trabalho final: articular o objeto de cada pesquisa com os conceitos e



Universidade Federal de Minas Gerais
Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social

			perspectivas apresentados e discutidos na disciplina.
15	Entrega do trabalho final	01/09	Trabalho final: articular o objeto de cada pesquisa com os conceitos e perspectivas apresentados e discutidos na disciplina.